

DI / 22 / OKT / 24

## GESANGSABEND

---

18 Uhr / MHL / Kammermusiksaal

**Malte Alexander Langenbeck**

(Klasse Birgit Calm)

im Rahmen der Prüfung zum Bachelor of Arts

**Inessa Tsepkova Klavier**

**Claudio Monteverdi (1567 – 1643)**

»Volgendo il ciel per limmortal sentiero« **SV 154**

**Eike Jöhnk Violine**

**Benjamin Hellmundt Violine**

**Benjamin Seeck Violoncello**

**Diego de la Fuente Cembalo**

**Franz Schubert (1797 – 1828)**

**Schwanengesang D 957**

IV. Ständchen

**Dennis van Rooyen Gitarre**

**Robert Schumann (1810 – 1856)**

**Dichterliebe op. 48**

I. Im wunderschönen Monat Mai

II. Aus meinen Tränen sprießen

III. Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne

IV. Wenn ich in deine Augen seh'

V. Ich will meine Seele tauchen

VI. Im Rhein, im heiligen Strome

**Francesco Paolo Tosti (1846 – 1916)**

»Non támo piú!«

**Jospeh Haydn (1732 – 1809)**

»Mit Würd und Hoheit«

aus: Schöpfung Hob. XXI:2

**Benjamin Britten (1913 – 1976)**

**Who are these Children? op. 84**

III. Nightmare

IX. Who are these Children?

**Francesco Paolo Tosti (1846 – 1916)**

**La Serenata**

DI / 22 / OKT / 24

## GESANGSABEND

---

19 Uhr / MHL / Kammermusiksaal

**Flavia Striquer Lima**

(Klasse Prof. Manuela Uhl)

im Rahmen der Prüfung zum Master of Music

**Charles Gounod (1818 – 1893)**

»O Dieu! Que de bijoux!... /

Ah! Je ris de voir si belle«

Arie der Marguerite aus: Faust

**Giacomo Puccini (1858 – 1924)**

»Sì, mi chiamano Mimi«

Arie der Mimi aus: La Boheme

**Franz Lehár (1870 – 1948)**

**Vilja Lied**

aus: Die lustige Witwe

**Gioachino Rossini (1792 – 1868)**

»O salutaris hostia«

aus: Petite Messe solennelle

**Heitor Villa Lobos (1887 – 1959)**

**Melodia sentimental**

**Georges Bizet (1838 – 1875)**

»Me voilà seule... / Comme autrefois«

Arie der Leila aus: Die Perlenfischer

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)**

»Porgi amor«

Arie der Gräfin aus: Le nozze di Figaro

**Franz Lehár (1870– 1948)**

»Meine Lippen sie küssen so heiß«

Arie der Giuditta aus: Giuditta